

**cultural mediation at
centro de cultura contemporánea condeduque**

**oct 2021
christian fernández mirón**

**web: fernandezmiron.com
IG: @fernandezmiron**

some obsessions

people and communities

shared learning: discoveries and doubts

collective intimacies

When education is not liberating, the dream of the oppressed is to become the oppressor



Paulo Freire

what is mediation and why it matters

mumo le musée mobile







Maurizio Cattelan





Las misiones pedagógicas



Eija-Liisa Ahtila



Ghada Amer

responsibility
in mediation

mediating
is facilitating
but also
problematizing

(we are not robots)



Sala de Arte Joven de Madrid



Barba, Crea, Sente, Amu.

ZOMOR DE VENA

Fi Zăbii - Onodreanu

REACTIVARE ZOMOR

ESKOSZOS

ANIMATIA SI GATA
DIVERSE JALUOZITATE
SI ZARSTIVOSTI ME 201





Small white card with a red grid pattern, likely a reference or data sheet.

Handwritten notes on a white card, possibly describing the rebar samples or the experiment.

ISMAEL



Implementado por: **Patncia + Christian**

Obras vistas: Fábregas, Monleón (brevemente) y Echeverri.

Notas:

Enrique sugirió dos mediadores para la visita debido a las características de accesibilidad, y tenía razón. El grupo de visitantes era distinto a todos los anteriores. Dos personas en sillas de ruedas (Mikaela y Enrique estrenaron el elevador hidráulico), otras dos con andadores y el resto bastante frágiles. Incluso en los primeros minutos presenciamos la caída de un señor (sin secuelas, afortunadamente). Menos mal que teníamos banquetas y sillas para todas, **de lo contrario esta visita habría sido imposible.**

La visita ha sido muy especial y entrañable ya que el grupo estaba formado por personas muuuuy mayores. Media de 90 años. Lo que hace que sus capacidades físicas sean limitadas: personas con sillas de rueda, y bancos para todo el mundo para poder hablar. Cuerpos en decadencia que hacía que andarán con ayuda de aparatos.

Su mente también estaba gastada por el tiempo, por lo que no podemos darles mucha información teórica ni nuevos estímulos. Creo que estos encuentros son más bien para que nos cuenten su vida, que nos narren como era otra época, cómo ven la vida, ya que tenemos el privilegio de poder escuchar a historia viviente. Me ha gustado cuando nos preguntaron por nuestra vida, ya que también es otra forma de compartir con ellas. ¿Qué papel juega el arte actual en estos grupos? ¿Tiene sentido hablar de arte actual? Cuando es algo tan alejado a sus intereses. En estos casos me planteo otra forma de educación. La educación generalmente la veo como proceso para el futuro (construir la sociedad del futuro) o del presente (ampliar el imaginario colectivo) sin embargo, estás personas parecen no tener futuro y su presente parece muy delicado y unido a su memoria. Necesitan hablar, contar su historia más allá de la función y quién escucha. Tienen otros ritmos, intereses, experiencias.





Mediación extendida



Centro Danza Canal

Es El Pueblo
UNA ENTIDAD
O ES
SUBDIVISIBLE

JURADO, JUEZ
Y
VERDUGO,
Maleables o no al
cambio y evolución.

- Un juez
- Un intercambio
- Una energía
- Una dosis de
autocritica

Grupo que
decide observar
algo a la vez.
Mismo sitio.
Ocurre en un lugar
establecido.

Es lo
K cada
vez menos
me importa

Energia

alguien
lo muchos de
lo que formo
parte tambien

muchos ojos,
o muy pocos,
pero son ojos,
que alteran, modifi-
can y ven.

EL PUBLICO
SOR A VECES
YO A VECES
TU, YO INTENTO
SER PUBLICADO...

~~ningún~~
NINGÚN HORSTONTE

PARTICIPAR/
COMPARTIR

gente que
no conozco
pero a la
que quiero
afectar

Público
Es una grieta
en el cristal de
lo privado por
donde pasa la
luz

Los que
observamos

Receptor espejo
de muestras
Formas de virtualizar
el mundo

AQUEL AL QUE LE
CUENTO,
EL OTRO,
EL OTRO ESLABÓN,
EL OTRO, LO MÍO,
LO NUESTRO.



Comunidad de Madrid
Centro Danza Canal







Yes / No / Sometimes

**Centro de Cultura
Contemporánea
Condeduque**

condeduquemadrid.es
IG @condeduquemad



(re)vuelta al patio



天马行空 tian ma xing kong



danza inclusiva y creación colectiva



danzas mínimas



bailar, recordar, resistir



derivas urbanas



levadura



pinta la calle

